

# TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

## CATANIA

### PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 396 del 13 OTT. 2025

OGGETTO: Scrittura Artisti del Coro dal 21 ottobre 2025 al 28 gennaio 2026 per le opere "Otello" e "Aida" di G. Verdi, inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2025 e dei concerti sinfonico-corali programmati nella Stagione Concertistica 2025/2026.

#### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2025 Competenze 2025-2026

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a ..... N. 1331-1332

de ..... Cap. 10403-10419

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 269800,53

addì 02/11 20 25

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore Toru

**E.L.R. Teatro Massimo Bellini**

Capo Settore Personale

**Patrizia Strazzeri**

Visto:

**E.L.R. TEATRO MASSIMO**

Il Direttore Amministrativo

**V. BELLINI**

**Dott. Giuseppe Castrogiovanni**

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno diecimilasettecento

il giorno 13 del mese di ottobre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Scrittura Artisti del Coro dal 21 ottobre 2025 al 28 gennaio 2026 per le opere "Otello" e "Aida" di G. Verdi, inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2025 e dei concerti sinfonico-corali programmati nella Stagione Concertistica 2025/2026.

## IL SOVRINTENDENTE

### Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, avente ad oggetto: *"Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025 - Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e relativo piano finanziario. Determinazioni"*, è stata deliberata, tra l'altro, la realizzazione dell'opera "Otello" di G. Verdi;
- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025, avente ad oggetto: *"Stagione Lirica e di Balletto 2026 e Stagione Concertistica 2025/2026 - Concerti straordinari 2026. Approvazione del piano artistico e relativo piano finanziario. Determinazioni"*, è stata deliberata, tra l'altro, la realizzazione dell'opera "Aida" di G. Verdi e di diversi Concerti sinfonico-corali;
- Il Direttore Artistico ed il Maestro del Coro, con nota del 10 ottobre 2025 (All. A), hanno relazionato in merito all'esigenza di adeguare l'organico corale alle esigenze artistiche delle produzioni operistiche e concertistiche programmate nel periodo novembre 2025 – gennaio 2026, che richiedono la presenza di un numerico corale di n. 70 elementi.  
Con la stessa nota, altresì, manifestano l'urgenza ed indifferibilità di procedere alla scrittura di n. 23 elementi aggiuntivi dal 21 ottobre 2025 (data di inizio delle prove dell'opera "Otello"), al 28 gennaio 2026 (data ultima rappresentazione dell'opera "Aida"), sulla base del programma di lavoro predisposto dal Maestro del Coro;
- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con nota del 13 ottobre 2025 (all. B), ha relazionato quanto di seguito trascritto:  
*"Si riscontra la nota datata 10 ottobre 2025 a firma del Direttore Artistica e Maestro del Coro, con la quale si espone la necessità di adeguare l'organico corale stabile alle esigenze di organico funzione delle prossime produzioni in programma, precisamente:*  
- Opere "Otello" (in scena dal 21 al 29/11/2025) e "Aida" (in scena dal 20 al 28/01/2026)  
- Concerto straordinario "Settenario" per la celebrazione del 225° anniversario della nascita di V. Bellini;  
- Concerto di Capodanno 2026.  
*Per le suddette produzioni è previsto un organico funzionale di n. 70 elementi e, atteso che il complesso corale stabile è costituito da n. 36 unità stabili, si rende indispensabile integrarlo di ulteriori n. 34 unità.*  
*Con provvedimento del Sovrintendente n. 375 del 25/09/2025 sono già state scritturate dal 26 settembre fino al 29 novembre 2025 n. 13 unità, quindi per completare l'organico dell'opera "Otello" dovranno essere scritturate ulteriori n. 21 unità.*  
*Per le seguenti produzioni (Concerti "Settenario" - "Capodanno" e opera Aida) tutte le n. 24 unità aggiuntive dovranno essere contrattualizzate fino al 28 gennaio 2026, secondo il piano di calendarizzazione delle prove programmate dalla Direzione Artistica.*  
*Riepilogando le scritture delle n. 34 unità corali, indispensabili per completare l'organico funzionale corale delle produzioni artistiche in argomento, sono le seguenti e nei sotto indicati periodi:*  
dal 21 ottobre 2025 al 29 novembre 2025  
*(studio e messa in scena dell'opera "Otello" e del Concerto "Settenario")*  
n. 6 Soprani  
n. 3 Mezzosoprani  
n. 2 Contralti  
n. 6 Tenori  
n. 2 Baritoni  
n. 2 Bassi  
*(Totale n. 21 unità che si aggiungono alle 13 unità già in produzione)*

dal 05 dicembre al 20 dicembre 2025

(studio opera "Aida" e "Concerto di Capodanno)

n. 9 Soprani

n. 5 Mezzosoprani

n. 2 Contralti

n.10 Tenori

n. 4 Baritoni

n. 4 Bassi

(Totale n. 34 unità)

dal 05 dicembre al 20 dicembre 2025

(Concerto di Capodanno e opera "Aida)

n. 9 Soprani

n. 5 Mezzosoprani

n. 2 Contralti

n.10 Tenori

n. 4 Baritoni

n. 4 Bassi

(Totale n. 34 unità)

Al fine di individuare i nominativi dei coristi da scritturare per le produzioni in argomento, verificata la disponibilità alla scrittura dell'unico titolare del diritto di precedenza, maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. nello specifico: Fortunato Sonia (mezzosoprano), sono state verificate le disponibilità degli idonei nell'ultima Selezione per Artisti del Coro, espletata in data 13 e 14 maggio 2025, le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 188 del 16/05/2025.

Acquisite, tramite email, le relative disponibilità, sono rimasti scoperte le seguenti unità:

n. 1 Soprano

n. 1 Mezzosoprano

n. 2 Tenori

n. 2 Bassi

Come previsto dall'art. 1 del C.C.N.L. delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in caso di esaurimento e/o assenza di graduatorie di merito, il Maestro del Coro può fare ricorso alla chiamata diretta di professionisti del settore.

A riguardo con nota del 13 ottobre 2025 (all. 1b), ha comunicato i nominativi dei professionisti individuati e disponibili alla scrittura.

Pertanto, sulla base delle disponibilità acquisite tramite email, agli atti d'ufficio, è possibile procedere alla scrittura con contratto di lavoro di natura subordinata e/o di collaborazione, dei sotto indicati Artisti del Coro con i livelli contrattuali a fianco di ciascuno specificato e per i periodi indicati dalla stessa Direzione Artistica:

dal 21 ottobre 2025 al 29 novembre 2025 – dal 05 al 20 dicembre 2025 – dal 27 dicembre 2025 al 28 gennaio 2026

n. 6 Soprani

1. **Ventura Ester** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(5^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025, la prima idonea, Licari Martina, ha rinunciato per impegni già assunti e le seguenti idonee sono già in produzione)

2. **Fiorillo Marta** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(7^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025, la sesta idonea, Bianculli Martina, ha rinunciato per impegni già assunti)

3. **Stivala Myriam** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(8^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025)

4. **Vero Paola** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(9^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025)

5. **Tishinyan Lusine** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(10^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025)

6. **Fisichella Valeria** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

(chiamata diretta per esaurimento della graduatoria di merito)

### **n. 3 Mezzosoprano**

1. **Wang Yu** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(2^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 13/05/2025, la titolare del diritto di precedenza e la prima idonea sono già in produzione)
2. **Lan Ping** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(3^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 13/05/2025)
3. **Palana Rosaria** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(chiamata diretta in quanto l'ultima idonea in graduatoria ha rinunciato alla scrittura)

### **n. 2 Contralti**

1. **Lopriore Anna** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(1^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 13/05/2025)
2. **Nagai Haruna** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(3^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 13/05/2025, la seconda idonea, Lan Ping, ha optato per la chiamata come Mezzosoprano)

### **n. 6 Tenori**

1. **Palazzo Riccardo** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(5° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025, i precedenti idonei sono già in produzione)
2. **Cusumano Francesco** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(6° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
3. **Magri Christian Leone** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(7° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
4. **Cristaldi Rosario** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(8° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
5. **Barbaglia Alessandro** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(chiamata diretta a seguito di esaurimento della graduatoria di merito)
6. **Giuntoli Gianfranco** – contratto di collaborazione equiparato al liv. 5° Area Artistica  
(chiamata diretta a seguito di esaurimento della graduatoria di merito)

### **n. 2 Baritoni**

1. **Grauso Rosario** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(4° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 14/05/2025, i precedenti idonei sono già in produzione ed il terzo idoneo, Girometti Daniele, ha rinunciato)
2. **Crisci Fabrizio** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(5° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 14/05/2025)

### **n. 2 Bassi**

1. **Miranda Dario** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(chiamata diretta a seguito di esaurimento della graduatoria di merito)
2. **Franzò Alessandro** – contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica  
(chiamata diretta a seguito di esaurimento della graduatoria di merito)

**dal 05 al 20 dicembre 2025 – dal 27 dicembre 2025 al 28 gennaio 2026**

### **n. 3 Soprani**

1. **Oikonomou Alexandra** – liv. 6° Area Artistica  
(2^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025, la prima idonea non può accettare per impegni già assunti)
2. **Tringale Maria Grazia** – liv. 5° Area Artistica  
(3^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025)
3. **Cucuccio Manuela Cristina** – liv. 6° Area Artistica  
(4^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 13/05/2025)

### **n. 2 Mezzosoprano**

1. **Fortunato Sonia Vita** – liv. 5° Area Artistica  
(titolare di diritto di precedenza maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. **Urbanowicz Magdalena** – liv. 6° Area Artistica  
(1^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 13/05/2025)

#### **n. 4 Tenori**

1. **Fontana Francesco** – liv. 5° Area Artistica  
(1° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
2. **Licciardello Giovanni** – liv. 5° Area Artistica  
(2° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
3. **Abbadessa Giovanni** – liv. 6° Area Artistica  
(3° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)
4. **Strano Stefano** – liv. 5° Area Artistica  
(4° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 14/05/2025)

#### **n. 2 Baritoni**

1. **Verna Francesco** – liv. 6° Area Artistica  
(1° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 14/05/2025)
2. **Martinello Alessandro** – liv. 6° Area Artistica  
(3° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 14/05/2025, il secondo idoneo, Girometti Daniele, ha rifiutato)

#### **n. 2 Bassi**

1. **Rametta Daniele** – liv. 6° Area Artistica  
(1° idoneo nella selezione per Bassi espletata in data 14/05/2025)
2. **Oliveri Giuseppe** – liv. 5° Area Artistica  
(chiamata diretta)

*Riguardo alle suddette proposte di scrittura si attesta che nessuno dei soggetti da scritturare supera il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28/06/2019 n. 59, convertito in legge 08/08/2019 n° 81.*

*Inoltre, si fa presente che per procedere alle predette scritture è stata preventivata una spesa complessiva di € 215.353,54 oltre o.r. di € 54.446,99, come da prospetti economici (All. 1- 2 – 3 – 4) elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.”;*

**Rilevato** che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 del 01/08/2025 è stato deliberato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2025-2027 approvato con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo – Servizio “Teatri e Attività Musicali” n°2686/S8 del 05/08/2025;

**Ritenuto**, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella relazione datata 10/10/2025 a firma congiunta del Direttore Artistico e del Maestro del Coro (All. A) e sulla base dell'istruttoria effettuata dal Capo Settore Organizzazione e Personale in data 13/10/2025 (All. B), di poter procedere alla scrittura, con contratto a termine di natura subordinata o di collaborazione, laddove specificato, del personale artistico richiesto, ciò a garanzia della preparazione e realizzazione delle opere “Otello” e “Aida” di G. Verdi, del Concerto straordinario “Settenario” e del Concerto di Capodanno 2026;

#### **Visti:**

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell'Ente;
- il CCNL del personale delle fondazioni lirico sinfoniche;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: “Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i. ;

## DISPONE

Per le motivazioni espresse in premessa, che si intendono ripetute e trascritte;

**Scrivere**, con contratto di lavoro di natura subordinata o di collaborazione, laddove specificato, il sotto indicato personale artistico – **Artisti del Coro**, come richiesto dal Direttore Artistico e del Maestro del Coro con nota a firma congiunta datata 10 ottobre 2025 (All. A), per i periodi di seguito specificati, al fine di assicurare la ottimale di preparazione e realizzazione delle opere “Otello” e “Aida” di G. Verdi, del Concerto straordinario “Settenario” e del Concerto di Capodanno 2026:

### dal 21 ottobre 2025 al 29 novembre 2025

1. **Ventura Ester** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
2. **Fiorillo Marta** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
3. **Stivala Myriam** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
4. **Vero Paola** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
5. **Tishinyan Lusine** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
6. **Fisichella Valeria** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
7. **Wang Yu** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
8. **Lan Ping** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
9. **Palana Rosaria** – Mezzosoprano - contratto subordinato liv. 6° Area Artistica
10. **Lopriore Anna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
11. **Nagai Haruna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
12. **Palazzo Riccardo** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
13. **Cusumano Francesco** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
14. **Magri Christian Leone** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
15. **Cristaldi Rosario** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
16. **Barbaglia Alessandro** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
17. **Giuntoli Gianfranco** – Tenore - contratto di collaborazione equiparato al liv. 5° Area Artistica
18. **Grauso Rosario** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
19. **Crisci Fabrizio** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
20. **Miranda Dario** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
21. **Franzò Alessandro** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

### dal 05 dicembre al 20 dicembre 2025

1. **Oikonomou Alexandra** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
2. **Tringale Maria Grazia** – Soprano - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
3. **Cucuccio Manuela Cristina** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
4. **Ventura Ester** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
5. **Fiorillo Marta** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
6. **Stivala Myriam** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
7. **Vero Paola** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
8. **Tishinyan Lusine** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
9. **Fisichella Valeria** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
10. **Fortunato Sonia Vita** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
11. **Urbanowicz Magdalena** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
12. **Wang Yu** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
13. **Lan Ping** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
14. **Palana Rosaria** – Mezzosoprano - contratto subordinato liv. 6° Area Artistica
15. **Lopriore Anna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
16. **Nagai Haruna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
17. **Fontana Francesco** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
18. **Licciardello Giovanni** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
19. **Abbadessa Giovanni** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
20. **Strano Stefano** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
21. **Palazzo Riccardo** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica



22. **Cusumano Francesco** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
23. **Magrì Christian Leone** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
24. **Cristaldi Rosario** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
25. **Barbaglia Alessandro** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
26. **Giuntoli Gianfranco** – Tenore - contratto di collaborazione equiparato al liv. 5° Area Artistica
27. **Verna Francesco** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
28. **Martinello Alessandro** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
29. **Grauso Rosario** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
30. **Crisci Fabrizio** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
31. **Rametta Daniele** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
32. **Oliveri Giuseppe** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
33. **Miranda Dario** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
34. **Franzò Alessandro** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

**dal 27 dicembre 2025 al 28 gennaio 2026**

1. **Oikonomou Alexandra** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
2. **Tringale Maria Grazia** – Soprano - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
3. **Cucuccio Manuela Cristina** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
4. **Ventura Ester** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
5. **Fiorillo Marta** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
6. **Stivala Myriam** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
7. **Vero Paola** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
8. **Tishinyan Lusine** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
9. **Fisichella Valeria** – Soprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
10. **Fortunato Sonia Vita** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
11. **Urbanowicz Magdalena** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
12. **Wang Yu** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
13. **Lan Ping** – Mezzosoprano - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
14. **Palana Rosaria** – Mezzosoprano - contratto subordinato liv. 6° Area Artistica
15. **Lopriore Anna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
16. **Nagai Haruna** – Contralto - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
17. **Fontana Francesco** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
18. **Licciardello Giovanni** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
19. **Abbadessa Giovanni** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
20. **Strano Stefano** – Tenore - contratto subordinato - liv. 5° Area Artistica
21. **Palazzo Riccardo** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
22. **Cusumano Francesco** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
23. **Magrì Christian Leone** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
24. **Cristaldi Rosario** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
25. **Barbaglia Alessandro** – Tenore - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
26. **Giuntoli Gianfranco** – Tenore - contratto di collaborazione equiparato al liv. 5° Area Artistica
27. **Verna Francesco** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
28. **Martinello Alessandro** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
29. **Grauso Rosario** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
30. **Crisci Fabrizio** – Baritono - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
31. **Rametta Daniele** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
32. **Oliveri Giuseppe** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
33. **Miranda Dario** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica
34. **Franzò Alessandro** – Basso - contratto subordinato - liv. 6° Area Artistica

**Impegnare** la somma complessiva di € 269.800,53 sul bilancio pluriennale 2024/2026, come segue:

- quanto ad € 129.402,57 sul cap. U101103, competenza 2025;
- quanto ad € 33.277,39 sul cap. U101119, competenza 2025;

- quanto ad € 85.950,97 sul cap. U101103, competenza 2026;
- quanto ad € 21.169,60 sul cap. U101119, competenza 2026;

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

